

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 057-2021 Y Resolución No. DGA-88-2021. (único producto).

Actividades realizadas

- a) **Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Fagot, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".**

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Fagot, en las presentaciones de la “Ópera EL Pueblo K’iché”.

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19 a 22 horas el 19 de noviembre del año 2021.

Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 16 a 19 horas el 21 de noviembre del año 2021.

Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19 a 22 horas el 23 de noviembre del año 2021.

Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19 a 22 horas el 24 de noviembre del año 2021.

Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19 a 22 horas el 26 de noviembre del año 2021.

Presentación 6 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 16 a 19 horas el 28 de noviembre del año 2021.

Presentación 7 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19 a 22 horas el 30 de noviembre del año 2021.

Presentación 8 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19 a 22 horas el 1 de diciembre del año 2021.

Presentación 9 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19 a 22 horas el 03 de diciembre del año 2021.

Presentación 10 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17 a 20 horas el 5 de diciembre del año 2021.

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del Fagote, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

PRESENTACION No. 1

Participé en la primera presentación de la “Ópera El Pueblo K’iché”, correspondiente a la segunda temporada ejecutando todas las arias de la obra musical, recordado y resolviendo la lectura musical en clave de Fa del segundo fagot. Se utilizaron diferentes complementos técnicos del instrumento para la ejecución del registro grave del fagot.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jyBkdKuBuOg>



PRESENTACION No. 2

Ejecuté el fagot durante la segunda presentación de la "Ópera El Pueblo K'iché", siguiendo las sugerencias del director de la orquesta Maestro Igor Sarmientos, se corrigieron las duraciones de algunas notas, así como la interpretación del fraseo musical dentro de las líneas melódicas solistas del registro de fagot.

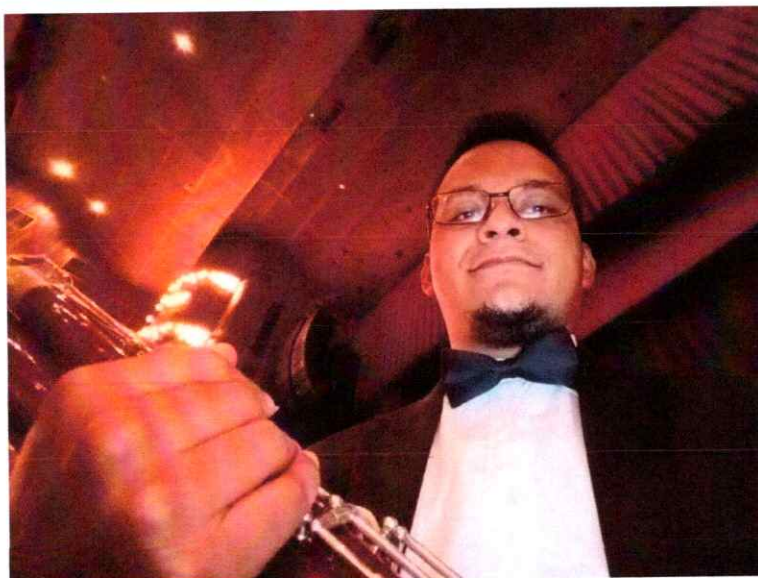
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0Wmpb1XTE98>



PRESENTACION No. 3

Participé interpretando el fagot durante la tercera presentación de la ópera, previo a esta, realicé un ensayo con el registro de fagot, corrigiendo problemas de afinación en conjunto, ya que la tendencia a tocar los solos de registro es ir siempre a una afinación alta. Dentro de la presentación se complementó dicha corrección ejecutando las notas al mismo tiempo, siguiendo al director musical.

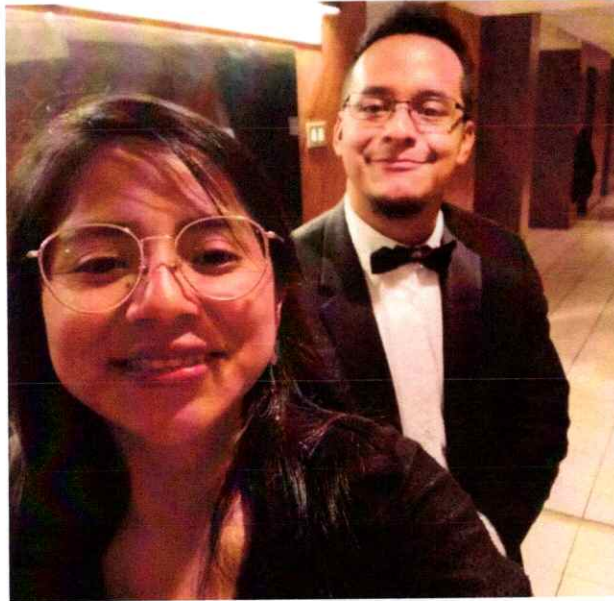
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=o137LxznlhY>



PRESENTACION No. 4

Ejecuté el fagot dentro de la cuarta presentación de la ópera, estableciendo calidad de sonido interpretativo mediante el raspado correcto de las cañas del fagot, fue algo muy importante, ya que la mejora auditiva benefició a la orquesta en general, estableciendo una afinación concreta y calidad sonora.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KcgTc0ypapA>



PRESENTACION No. 5

Participé interpretando el fagot durante la quinta presentación de la “Ópera El Pueblo K’iché”, durante esta presentación se realizaron ejercicios de calentamiento grupal con el registro de fagot y percusión, esto con el fin de obtener un resultado satisfactorio a la hora de la segunda presentación musical.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BMLPmTIWkK>



PRESENTACION No. 6

Ejecuté la partitura del fagot segundo dentro de la "Ópera El Pueblo K'iché", afinando las notas unísonas de la tuba y fagot II, una de las dificultades con las que se había trabajado difícilmente en presentaciones anteriores, las correcciones se realizaron, corrigiendo ejercicios técnicos de respiración, relación y colocación de la embocadura.

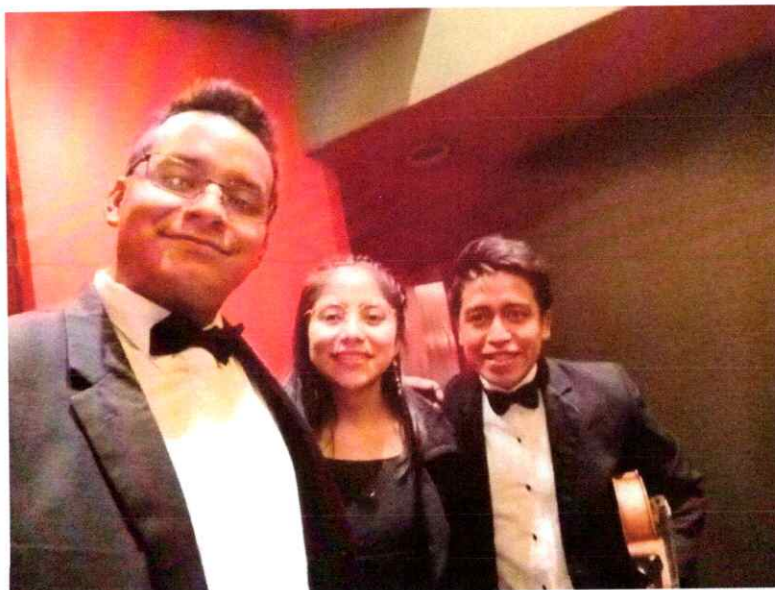
Link:



PRESENTACION No. 7

Ejecuté el fagot durante la séptima presentación de la ópera, en donde se corrigieron las sugerencias realizadas por el maestro Igor Sarmientos al final del segundo acto, e inicio del tercer acto, se realizaron cambios de duración en algunas notas, además de algunas indicaciones con respecto a la dinámica de los fraseos.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=moMgKzx6jHM>



PRESENTACION No. 8

Participé en la octava presentación de la "Ópera El Pueblo K'iché", durante esta presentación se realizaron correcciones de articulaciones con los instrumentistas del registro de viento madera, específicamente en los solos expuestos con líneas melódicas similares entre fagot y oboe, fagot y flauta o entre fagotes en algunas de las arias específicas de la ópera.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=moMgKzx6jHM>



PRESENTACION No. 9

Ejecuté el fagot durante la novena presentación de la ópera, en esta presentación corregí el uso del cincho del fagot, así como la postura corporal al tocar el instrumento, se realizaron las articulaciones correctas a la velocidad solicitada utilizando el estacato doble y manteniendo la limpieza de ejecución en el aria No. 23 titulada Danza Salvaje.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=FsSmCFqFaLk>



PRESENTACION No. 10

Se culminaron las presentaciones de la ópera con la décima puesta en escena, durante esta presentación se corrigió la respiración en los fraseos, y de esta forma, también se mejoró con la calidad y fluidez del sonido, mediante la distribución del aire. Como cada una de las presentaciones, ejecuté el segundo acto con las precauciones necesarias para la interpretación de la nota Re del registro grave del instrumento.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=i1kw3F1atok>



Marlon Gabriel Chacón López

Vo.Bo

Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes